**Планы практических занятий**

**3 курс 6 семестр**

**Практическое занятие № 1. Тема: Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики.**

**Содержание практической работы:**

1. Сбор материала по теме лекции (ксерокопии, материалы на электронном носителе, web-сайты, фото и видео материалы.)
2. Законспектировать материалы лекции

**Литература:**

1. Александра Королькова. Живая типографика, ИндексМаркет, 2011г., 224стр. ISBN 978-5-9901107-5-5, 9785990110786

**Практическое занятие № 2. Тема: Различие между леттерингом и каллиграфией;**

**Содержание практической работы:**

* 1. Законспектировать материалы лекции
	2. Выполнение упражнений базовых штрихов из тонких и толстых линий пером.

**Материалы и инструменты:**

1. Ширококонечное перо 3 мм любой фирмы (Leonardt 1.5, Brause, Leonardt Tape 3 и т.д.). Перо можно заменить плоской синтетической кистью №4-6 или ручкой Pilot Parallel Pen. Заменяя перо плоской кистью, вы должны понимать, что письмо будет сложнее, потому что инструмент мягкий и требует больших навыков.

2. Прямой держатель для пера любой.

3. Тушь черная или цветная: Гамма или любая китайская тушь, жидкая акварель.

4. Принтерная бумага (для практик).

**Литература:**

1. Александра Королькова. Живая типографика, ИндексМаркет, 2011г., 224стр. ISBN 978-5-9901107-5-5, 9785990110786
2. Эмиль Рудер. Типографика. Издатель Дмитрий Аронов, 2017г.- 286стр.

**Практическое занятие № 3. Тема: Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером**

**Содержание практической работы:**

1 Законспектировать материалы лекции

1. Выполнение упражнений базовых штрихов из тонких и толстых линий пером.
2. Изучаем правила построения букв.

Высота буквы в фрактуре – 5 ширин пера, на высоту верхних и нижних выносных элементов. Угол наклона пера по отношению к базовой линии – 45 градусов.

**Материалы и инструменты:**

1. Ширококонечное перо 3 мм любой фирмы

2. Тушь черная или цветная: Гамма или любая китайская тушь, жидкая акварель.

3. прямой держатель для пера;

4. кисточка-помощница.

5. Принтерная бумага (для практик).

**Литература:**

Геррит Ноордзей. ParaType. Штрих, Издатель Дмитрий Аронов., 2013г.,- 88 стр., ISBN: 978-5-94056-029-6

**Практическое занятие № 4. Тема: Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Разбираем основные тонкости, которые нужно учитывать, рисуя буквы.**

**Содержание практической работы:**

1. Изучение анатомии букв алфавита(кириллица) пером, толщина пера 0,8-10мм.
2. Прописываем каждую букву пером.
3. Повторение базовых штрихов.

**Материалы и инструменты:**

1. Перья толщиной 8-10мм, держатель для перьев.
2. Тушь или чернила.
3. Бумага для печати формата А4

**Литература:**

Александра Королькова. Живая типографика, ИндексМаркет, 2011г., 224стр. ISBN 978-5-9901107-5-5, 9785990110786

**Практическое занятие №5. Тема: Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером.**

**Содержание практической работы:**

1. Изучение анатомии букв алфавита(латиница) пером, толщина пера 0,8-10мм.
2. Прописываем слова пером.
3. Повторение базовых штрихов.

**Материалы и инструменты:**

1. Перья толщиной 8-10, держатель для перьев.
2. Тушь или чернила.
3. Бумага для печати формата А4

**Литература:**

Эмиль Рудер. Типографика. Издатель Дмитрий Аронов, 2017г.- 286стр.

**Практическое занятие №6. Тема: Готическое письмо, работа от простого к сложному. Письмо в стиле textura quadrata ( готическое письм.о), от букв к словам.**

**Содержание практической работы:**

1. Отработать на практике заглавные и строчные буквы латинского и кириллического алфавитов.

2. Написание слов и фраз в количестве 5шт.

**Материалы и инструменты:**

1. Перо разной толщины

2. Держатель пера
3. Тушь или чернила, жидкая акварель.
4. Бумага для печати формата А4

**Литература:**

Геррит Ноордзей. ParaType. Штрих, Издатель Дмитрий Аронов., 2013г.,- 88 стр., ISBN: 978-5-94056-029-6

**Практическое занятие №7. Тема: Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг.**

**Содержание практической работы:**

1. Обзор инструментов для каллиграфического письма остроконечной кистью.
2. Выполнение и повторение базовых штрихов остроконечной кистью или брашпэном.

**Материалы и инструменты:**

1. Остроконечная кисть или брашпэн.
2. Тушь или чернила.
3. Бумага для печати формата А4

**Литература:**

<http://it-claim.ru/Education/Course/Lingvistika/PraktZanyatiya/CreateFonts.pdf>